



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : மனோன்மணியம், பாஞ்சாலி சபதம், இரட்டுறமொழிதல், குயில் பாட்டு

காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாட்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாட்கு குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாட்கு குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

மனோன்மணியம்

நூல் குறிப்பு:

- நாடகக் காப்பியங்களால் சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் வடமொழிக்கு ஈடாக நடிப்புச் செவ்வியும் இலக்கியச் செவ்வியும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது இந்நாடகம்.
- இந்நாடகம் லிட்டன் பிரபு என்பார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய “இரகசிய வழி” என்ற நூலைத் தழுவி அமைந்தது.
- எனினும் இது வழிநூல் என்னாது முதல் நூல் எனவே கொள்ளப்பெறும் சீர்மையுடையது.
- அங்கங்களையும் காட்சிகளையும் அமைத்து எழுதுவது நாடக நன்னூல் மரபு.
- இந்நாடகம் 5 அங்கங்களையும் 20 காட்சிகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது.
- இடையே சிவகாமி சரிதம் என்னும் துணைக் கதை ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை, கேரள மாநிலம் ஆலப்புழையில் பிறந்தவர்.
- பெற்றோர் = பெருமாள் பிள்ளை, மாடத்தி அம்மையார்.
- இவர் திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.
- இவர் இயற்றிய நூல்கள்
 - நூல் தொகை விளக்கம்,
 - திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி,
 - திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி
- அந்நாளைய சென்னை மாகாண அரசு இவருக்கு ராவ்பகதூர் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தது.
- இவரது நீராருங்கடலுடுத்த என்ற தமிழ் வாழ்த்துப்பாடலே தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்கப்பட்டுள்ளது.

கா.சு.பிள்ளை கூற்று:

- 'தமிழ் இலக்கியத்தில் கால ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கி வைத்த பெருமை இவருடையதே' என்கிறார்.

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்:

- இவர் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

கதை:

- மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்னன் ஜீவகன்.
- அமைச்சர் குடிலன் வஞ்சகம் மிக்கவன்.
- ஜீவகன் மதுரையை விட்டு திருநெல்வேலியில் கோட்டை அமைத்து அங்கு தங்கினான்.
- சுந்தர முனிவர் கோட்டையில் தனக்கு ஒரு அறை பெற்று அதில் சுரங்க வழியை அமைத்தார்.
- ஜீவகனின் மகள் மனோன்மணி.
- இவள் சேர நாட்டு அரசன் புருடோத்தமனை கனவில் கண்டு காதல் கொள்கிறாள்.
- அமைச்சன் குடிலனின் மகன் பலதேவனை, சேர அரசனிடம் தூது அனுப்பினான் மன்னன்.
- பலதேவனின் முறையற்ற பேச்சால் சினம் கொண்ட சேர அரசன் பாண்டிய நாடு மீது போர் தொடுத்தான்.

சொற்பொருள்:

- செந்தழல் - வேள்வியில் மூட்டுகிற நெருப்பு
- வானோர் - தேவர்கள்
- இந்தனம் - விறகு
- உகம் - யுகம்
- திருந்தலீர் - பகைவர்கள்
- செயமாது - வெற்றித் திருமகள்(விசயலட்சுமி)
- காயம் - உடம்பு

இலக்கணக்குறிப்பு:

- செந்தழல் - பண்புத்தொகை
- ஆகுக - வியங்கோள் வினைமுற்று
- போர்க்குறி - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை
- கனங்கணம் - அடுக்குத்தொடர்

பாஞ்சாலி சபதம்

நூல் குறிப்பு:

- இந்த இதிகாச கதையை எளிய சொற்கள், எளிய நடை, எளிய சயந்தம், ஆகியவற்றுடன் கூடிய பெண்ணுரிமைக் காப்பியமாகத் தமிழில் பாரதி வடித்துத் தந்ததே பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம் வியாசரின் பாரதத்தை தழுவி எழுதப் பெற்றது.
- பாஞ்சாலி சபதம் - 2 பாகம், 5 சருக்கம், 412 பாடல்கள்
- இது ஒரு குறுங் காப்பியம் ஆகும்.

5 சறுக்கங்கள்:

- ❖ சூழ்ச்சி சருக்கம்,
 - ❖ சூதாட்டச் சருக்கம்,
 - ❖ அடிமைச் சருக்கம்,
 - ❖ துகிலுரிதல் சருக்கம்,
 - ❖ சபதச் சருக்கம்
- தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை என்று கூறியவர் பாரதிதாசன்.

சிறப்புப்பெயர்கள்:

- ❖ பாரதி
- ❖ பாட்டுக்கொரு புலவன்,
- ❖ நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா,

- ❖ தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி,
- ❖ தேசியக்கவி,
- ❖ மாக்கவி
- ❖ மகாகவி
- ❖ மக்கள்கவி

- சுதேச மித்ரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்.

சூழ்ச்சி சருக்கம்

- அத்தினாபுர மன்னன் துரியோதனன் பாஞ்சாலியின் நகைப்புக்கு ஆளாதனால் பாண்டவர் வாழ்வை எப்படியாவது அழிக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான்.
- அதற்காகத் துரியோதனன் தன் மாமன் சகுனியை நாடினான். சகுனி, நாமும் ஒரு மண்டபம் அமைத்து, அதனைக் காண்பதற்கு பாண்டவர்களை அழைப்போம். தருமனை சூதாட செய்து நாம் நினைத்ததை முடிப்போம் என்றான்.
- இத்திட்டத்திற்கு முதலில் துரியோதனனின் தந்தை திருதராட்டிரன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. பின்னர் விதியின் வலிமையை எண்ணி ஒப்புக்கொண்டான்.
- மண்டபத்தைக் காண பாண்டவரை அழைத்து வருமாறு தம்பி விதுரனைத் தூது விட்டான்.
- விதுரனைத் தூது விடல், தூது சென்ற விதுரன் பாண்டவரின் நாட்டு வளங் கண்டு மகிழ்தல், பாண்டவர்கள் விதுரனை எதிர்கொண்டு வரவேற்றல் ஆகிய நிகழ்வுகள் இப்பாடப் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

விதுரனை தூதுவிடல்

தம்பி விதுரனை மன்னன் அழைத்தான்

தக்க பரிசுகள் கொண்டிளி தேகி

எம்பியின் மக்க ளிருந்தர சாளும்

இந்திர மாநகர் சார்ந்தவர் தம்பால்

“கொம்பினை யொத்த மடப்பிடி யோடும்
கூடியிங் கெய்தி விருந்து களிக்க
நம்பி அழைத்தனன் கௌரவர் கோமான்
நல்லதோர் நுந்தை” யெனவுரை செய்வாய்.

பொருள்:

- மன்னன் திருதராட்டிரன் தன்தம்பி விதுரனை அரண்மனைக்கு அழைத்தான்.
- பாண்டுவின் மக்கள் ஆட்சி செய்யும் இந்திர மாநகருக்குத் தக்க பரிசுகளுடன் சென்று, பாஞ்சாலியோடு பாண்டவரைத் தாம் விருந்துக்கு அழைத்த செய்தியை அவர்களிடம் கூறி அழைத்து வருமாறு பணித்தான்.

சொற்பொருள்:

எம்பி	-	என் தம்பி
மடப்பிடி	-	பாஞ்சாலி
களிக்க	-	மகிழ்
கோமான்	-	அரசன் (திருதராட்டிரன்)
நுந்தை	-	நும் தந்தை

அண்ணனிடம் விடைபெற்று விதுரன் சென்றான்
அடவிமலை யாறெல்லாம் கடந்து போகித்
திண்ணமுறு தடந்தோளும் உளமுங் கொண்டு
திருமலியப் பாண்டவர்தாம் அரசு செய்யும்
வண்ணமுயர் மணிநகரின் மருங்கு செல்வான்

வழியிடையே நாட்டினுறு வளங்கள் நோக்கி

எண்ணமுறல் ஆகித்தன் இதயத் துள்ளே

இனையபல மொழிகூறி யிரங்கு வானால் .

பொருள்:

- தன் தமையனாகிய திருதராட்டிரனிடம் விதுரன் விடை பெற்றான் ; காடு, மலை, ஆறு ஆகியவற்றையெல்லாம் கடந்து , வலிமை மிக்க தோளும் மனஉறுதியும் கொண்ட பாண்டவர்கள் ஆட்சிபுரியும் வளமிக்க அழகிய நகரை நோக்கிச் சென்றான்.
- செல்லும் வழியெல்லாம் நாட்டின் மிகுந்த வளங்களைக் கண்டு , தன் எண்ணத்தில் இருத்தி , உள்ளம் நெகிழ்ந்து , அந்நாட்டின் எதிர்காலம் கருதி இரக்கப்பட்டான்.

சொற்பொருள்

அடவி	-	காடு
தடந்தோள்	-	வலியதோள்
மணிநகர்	-	அழகிய நகரம்
மருங்கு	-	பக்கம்

நீல முடி தரித்தபல மலைசேர் நாடு

நீரமுத மெனப்பாய்ந்து நிரம்பு நாடு

கோலமுறு பயன்மரங்கள் செறிந்து வாழுங்

குளிர்காவுஞ் சோலைகளுங் குலவு நாடு

ஞாலமெலாம் பசியின்றிக் காத்தல் வல்ல

நன்செய்யும் புன்செய்யும் நலமிக் கோங்கப்

பாலடையும் நறுசெய்யும் தேனும் உண்டு

பண்ணவர்போல் மக்களெலாம் பயிலு நாடு

பொருள்:

- நீல மேகங்கள் தவழ்கின்ற பல மலைகளைக் கொண்ட நாடு ; மலைகளிலிருந்து வருகின்ற நீரானது அமுதமாகப் பாய்ந்து வளஞ் செய்கின்ற நாடு.
- அழகு மிக்க பயன்தரு மரங்கள் நிறைந்த குளிர்ந்த காடுகளும், பூக்கள் நிறைந்த சோலைகளும் கலந்திருக்கின்ற நாடு.
- உலகில் வாழ்கின்ற மக்களை பசியின்றி காப்பதற்கு ஏற்ற நன்செய் , புன்செய்ப் பயிர்கள் செழித்து வளம் சேர்க்கின்ற நாடு . பாலாடை, நறுமண நெய் , தேன் ஆகியவற்றை உண்டு தேவர்கள் போல் மக்கள் மகிழ்ந்திருக்கின்ற நாடு.

சொற்பொருள்:

கோலமுறு -	அழகுமிக்க
செறிந்து -	அடர்ந்து
கா -	காடு
குலவு -	விளங்கும்
ஞாலம் -	உலகம்
பண்ணவர் -	தேவர்

பேரறமும் பெருந்தொழிலும் பிறங்கு நாடு

பெண்களெல்லாம் அரம்பையர்போல் ஒளிறு நாடு

வீரமொடு மெய்ஞ்ஞானந் தவங்கள் கல்வி

வேள்வியெனு மிவையெல்லாம் விளங்கு நாடு

சோரமுதற் புன்மையெதுந் தோன்றா நாடு

தொல்லுலகின் முடிமணி போல் தோன்று நாடு

பாரதர்தந் நாட்டிலே நாசா மெய்தப்

பாவியேன் துணைபுரியும் பான்மை யென்னே!

பொருள்:

- சிறப்பு மிக்க அறச்செயல்களாலும் பெருமைமிகு தொழில் வளத்தாலும் சிறப்புற்ற நாடு
- பெண்கள், தேவமகளிர் போல் ஒளிர்கின்ற நாடு
- வீரம், மெய்யறிவு, தவம், கல்வி, வேள்வி ஆகிய இவையனைத்தும் நிறைந்த நாடு
- நெறி பிறழ்ந்த செயல்கள் இந்நாட்டில் இல்லாத காரணத்தால் பழமையான இவ்வுலக மக்களுக்கு மணிமுடி போல் தோன்றுகின்ற நாடு
- இத்தகைய பாண்டவர் நாடு அழியும் பாவச்செயலுக்குத் தானும் துணை புரிய நேர்ந்ததனை எண்ணி விதுரன் வருந்தினான்.

சொற்பொருள்

அரம்பையர்	-	தேவமகளிர்
ஞானம்	-	அறிவு
புன்மை	-	நெறி பிறழ்ந்த செயல்கள்

விதுரன் வருஞ் செய்தி தாஞ்செவி யுற்றே

வீறுடை ஐவர் உளமகிழ் பூத்துச்

சதுரங்கச் சேனை யுடன்பல பரிசும்

தாளமும் மேளமும் தாங்கொண்டு சென்றே

எதிர்கொண் டழைத்து மணிமுடி தாழ்த்தி

ஏந்தல் விதுரன் பதமலர் போற்றி

மதுர மொழியிற் குசலங்கள் பேசி

மன்ன னொடுந்திரு மானிகை சேர்ந்தார்.

பொருள்:

- விதுரன் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்ட வலிமை மிக்க பாண்டவர் ஐவரும் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.
- நால்வகைப் படைகளுடன் பல பரிசுகளுடன் கொண்டு மேளதாளத்துடன் விதுரனை எதிர்கொண்டு அழைத்து மணிமுடி தாழ்த்திச் சிறப்புக்குரிய அவர்தம் திருவடி மலர்களை வணங்கினர்.
- இனிய மொழியில் நலம் கேட்டனர் . மன்னர் குலத் தோன்றலான விதுரனை அழைத்துக்கொண்டு தம் அரண்மனைக்குச் சென்றனர்.

சொற்பொருள்:

வீறு	-	வலிமை
சதுரங்கச் சேனை	-	நால்வகைப் படை
மதுர மொழி	-	இனிய மொழி
குசலங்கள் பேசி	-	நலன் கேட்டு

நூல் குறிப்பு:

- வியாசரின் மகாபாரதத்தைத் தழுவி பாரதியாரால் எழுதப்பட்ட காப்பியம் பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம்: 5 சருக்கங்கள்- 412 பாடல்
 - ❖ சூழ்ச்சிச் சருக்கம்,
 - ❖ சூதாட்டச் சருக்கம்,
 - ❖ அடிமைச் சருக்கம்,
 - ❖ துகிலுரிதல் சருக்கம்,
 - ❖ சபதக் சருக்கம்

- “தமிழ்மொழிக்கு அழியாத உயிரும் ஒளியும் இயலுமாறு இனிப் பிறந்து காவியங்கள் செய்யப்போகிற வர கவிகளுக்கும் அவர்களுக்குத் தகவாறு ‘கைங்கரியங்கள்’ செய்யப்போகிற பிரபுக்களுக்கும் இந்நூலைப் பாதகாணிக்கையாகச் செலுத்துகின்றேன்” என்று பாஞ்சாலி சபதத்தின் முகவுரையில் பாரதியார் குறிப்பிடுகிறார்.
- பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகள்: குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்

பாரதியார் குறிப்பு:

- இயற்பெயர்: சுப்ரமணிய பாரதியார்.
- பிறந்த இடம் : எட்டயபுரம் (தூத்துக்குடி)
- காலம்: 11.12.1882 - 11.09.1921
- பெற்றோர்: சின்னசாமி- இலக்குமி அம்மையார்
- துணைவி - செல்லம்மாள்

நூல்கள்:

- குயில் பாட்டு,
- கண்ணன் பாட்டு,
- பாப்பா பாட்டு
- பாஞ்சாலி சபதம்

உரைநடை இலக்கியங்கள்:

- ஞானரதம்,
- சந்திரிகையின் கதை,
- தராசு
- நாடு, மொழி, இறை, பெண்மை முதலிய பாடுபொருள்களில் எண்ணற்ற பாடல்கள் இயற்றினார்.

தனிப்பாடல் - இரட்டுறமொழிதல்

இரட்டுற மொழிதல் (சிலேடை)

- இரண்டு +உற +மொழிதல் = இரட்டுற மொழிதல் இரண்டு பொருள்படப்பாடுவது
- ஒரு சொல்லோ அல்லது சொற்றொடரோ இருவகைப் பொருளைத்தருமாறு அமைத்துப் பாடுவது சிலேடை அல்லது இரட்டுற மொழிதல் எனப்படும்.

சொற்பொருள்:

- சுழி - உடல்மீது உள்ள சுழி, நீர்ச்சுழி
- துன்னலர் - பகைவர், அழகிய மலர்
- சாடும் - தாக்கும், இழுக்கும்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர்: காளமேகப்புலவர்
- பிறந்த ஊர்: கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள “நந்திக்கிராமம்” எனவும், விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள “எண்ணாயிரம்” எனவும் கூறுவர்.
- இயற்பெயர்: வரதன்
- பணி: திருவரங்க மடைப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தார். வைணவ சமயத்தில் இருந்து சைவசமயத்திற்கு மாறினார்.
- சிலேடைக் கவி பாடுவதில் வல்லவர்
- வசைபாடக் காளமேகம் என்று புகழப்பட்டவர்.
- ‘வாசவயல் நந்தி வரதா திசையனைத்தும் வீசுகவி காளமேகமே என்று காளமேகத்தைப் பற்றி அதிமதுரகவி என்பவர் பாடுகையில் குறிப்பிடுவதைக் கொண்டு காளமேகத்தின் இயற்பெயர் வரதன் என்பர்.
- இயற்றிய பிற நூல்கள்: திருவானைக்கா உலா, சரஸ்வதி மாலை, பரப்பிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல்

காளமேகப் புலவர் பாடிய சிலேடை

1. வைக்கோலுக்கும், யானைக்கும்,
2. பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்திற்கும்,
3. பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும்,
4. தேங்காய்க்கும் நாய்க்கும்,
5. மீனுக்கும் பேனுக்கும்,
6. பனைமரத்திற்கும் வேசிக்கும்

எனப் பல்வேறு சிலேடை பாடியுள்ளார்.

- பாம்பிற்கும் வாழைப்பழத்திற்கும் சிலேடையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் காளமேகப் புலவரின் பாடல்

நஞ்சிருக்கும் தோலுரிக்கும் நாதன் முடிமேலிருக்கும்
வெஞ்சினத்துப் பற்பட்டால் மீளாது விஞ்சுமலர்த்
தேம்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில்
பாம்பாகும் வாழைப்பழம்

பெயர் காரணம்:

- “கார்மேகம் போல்” கவிதை பொழியும் ஆற்றல் பெற்றதால், இவர் “காளமேகப்புலவர்” என அழைக்கப் பெற்றார். இவர், இருபொருள் அமைய நகைச்சுவையுடன் பாடுவதில் வல்லவர்.

நூல் குறிப்பு:

- புலவர் பலர், பல்வேறு சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப அவ்வப்போது பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே “தனிப்பாடல் திரட்டு”.
- இதனை, இராமநாதபுரம் மன்னர் பொன்னுசாமி வேண்டுதலுக்கிணங்க, சந்திரசேகர கவிராசப் பண்டிதர் தமிழகம் முழுவதம் சென்று தேடித் தொகுத்தார்.

மரமும் பழைய குடையும்

சொற்பொருள்:

- கோட்டு மரம் - கிளைகளை உடைய மரம்
- பீற்றல் குடை -பிய்ந்த குடை

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தச்சநல்லூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் காலம் கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டு.

குயில் பாட்டு

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பாரதியார் தூத்துக்குடி மாவட்டம் எட்டயபுரத்தில் சின்னசாமி ஐயருக்கும், இலக்குமி அம்மையாருக்கும் மகனாகத் தோன்றினார்.
- தேசியக்கவி, மகாகவி எனப் போற்றப்படுபவர்.
- இந்தியா, விஜயா என்னும் இதழ்களை வெளியிட்டார்.
- சுதேசமித்திரன் என்ற இதழின் உதவி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.
- குயில்பாட்டு ஒரு தத்துவ படைப்பாகும்
- பாரதியார் புதுவையில் இருக்கும்போது குயில்பாட்டை இயற்றினார்.
- 'காதல் காதல் காதல் காதல் போயின் சாதல் சாதல் சாதல் என்ற வரி குயில் பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- 'பாரதி' பட்டம் - 11 வயதில் கவிப்புலமையின் காரணமாக 'எட்டயபுரம் சமஸ்தானம்' கொடுத்தது.

மொழிப்புலமை -

- ❖ தமிழ்
- ❖ ஆங்கிலம்
- ❖ இந்தி
- ❖ சமஸ்கிருதம்
- ❖ வங்காளமொழி
- ❖ வடமொழி பயின்ற கல்லூரி - காசி இந்து கல்லூரி அலகாபாத் பல்கலைக்கழகம்

- புகழுகத் தேர்வில் முதன்மை அரசவைக் கவிஞர் பணி
- 1902 - எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் தமிழாசிரியர் பணி
- 1904 - சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளி (மதுரை) வால்ட் விட்மன் - பாரதியின் புதுக்கவிதைக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்.

சிறப்புப் பெயர்

- தேசியக்கவி
- மகாகவி - வ.ரா. (ராமசாமி ஐயங்கார்)
- விடுதலைக்கவி
- தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி
- பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி - கவிமணி
- நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா -பாரதிதாசன்

புனைப்பெயர்கள்

- காளிதாசன்
- சக்திதாசன்
- சாவித்திரி
- ஓர் உத்தம தேசாபிமானி
- நித்திய தீரர்.

பாரதி - புகழுகரைகள்

“தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்

தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்” பற்றி என்னென்று சொல்வது -
பாரதிதாசன்

“பாரதியை நினைத்திட்டாலும் சுதந்திரத்தின்

ஆவேசம் சுருக்கென்று ஏறும்; இந்தியன் நான் என்றிடும் நல் இறுமாப்பு
உண்டாம்” - நாமக்கல் கவிஞர்.

“பாரதியார் ஒரு அவதார புருஷர் இவர் நூலைத் தமிழர் வேதமாகக்
கொள்வார்களாக”.

இயற்றிய நூல்கள்

முப்பெரும் கவிதை பாடல்கள்

1. கண்ணன் பாட்டு
2. குயில் பாட்டு
3. பாஞ்சாலி சபதம்

உரைநடை இலக்கியம்

1. ஞானரதம்
2. சந்திரிகையின் கதை
3. தராசு
4. நவதந்திர கதைகள்

சிறுகதைகள்

1. சின்ன சங்கரன் கதை
2. ஆறில் ஒரு பங்கு
3. ஸ்வர்ணகுமாரி கதை

பாடல்கள்

1. சுதந்திரப்பாடல்கள்
2. தேசியப்பாடல்கள்
3. தலைவர் வாழ்த்துக்கள்
4. பக்தி பாடல்கள்

5. சமூகப்பாடல்கள்
6. புதிய ஆத்திசூடி
7. பாப்பா பாட்டு

பத்திரிக்கைப்பணி

- “விவேக பாணா ” - பாரதியின் ‘தனிமை இரக்கம் ’ பாடல் முதன் முதலாக இந்நாலேட்டில் வெளிவந்தது.
- சுதேசமித்திரன் - 1904 - துணையாசிரியராகப் பொறுப்பு - தினசரி இதழ்

ஆசிரியர்பணி

1. சக்ரவர்த்தினி - 1905 இதழைத்தொடங்கினார் (மாத இதழ்)
2. இந்தியா -1907-வாரப்பத்திரிக்கை
3. பாலபாரதம் - 1908 - ஆங்கில இதழ்
4. விஜயா கர்மயோகி - 1909
5. சூரியோதயம் - 1910

மேற்கோள் பாடல்கள்

- ❖ “தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் சகத்தினை அழித்திடுவோம்”
- ❖ “காக்கை குருவி எங்கள் சாதி - நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்”
- ❖ “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்”
- ❖ “செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே”
- ❖ “பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்.

- ❖ தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.”
- ❖ “சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே - அதைத் தொழுது படித்திடடி பாப்பா”
- ❖ “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்”
- ❖ “ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவரும் இல்லை சாதியில்”
- ❖ “நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்”
- ❖ “எல்லாரும் ஓர்குலம் எல்லாரும் ஓரினம் எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்.”
- ❖ “ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு - நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வு”
- ❖ “காதல் காதல் காதல்
காதல் போயின் காதல் போயின்
சாதல் சாதல் சாதல்”
- ❖ “செப்புமொழி பதினெட்டு உடையாள் - எனினும் சிந்தனை ஒன்றுடையாள்”
- ❖ “தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும் தருமம் மறுபடியும் வெல்லும்”
- ❖ “செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே”
- ❖ “சிந்து நதியின் மிசை.....”

❖ “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”

சொற்பொருள்:

- வாரி - கடல்
- கோற்றொடியார் - பெண்கள்(உலக்கையைத் தொடியணிந்த கையில் கொண்ட பெண்கள்)
- குக்குவென - நெல்லடிக்கும் பொது பெண்கள் ஏற்படுத்தும் ஒலிக்குறிப்பு
- பண்ணை - வயல்வெளி
- வேய் - மூங்கில்

இலக்கணக்குறிப்பு:

- கானப்பறவை - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை
- நீரோசை - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
- பெருங்கடல் - பண்புத்தொகை
- பழகு பாட்டு - வினைத்தொகை