



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாட்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாட்கு குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாட்கு குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் குறித்த வெண்பா:

- "நாலடி,நான்மணி,நா நாற்பது,ஐந்திணை,முப் பால்,கடுகம்,கோவை,பழமொழி,மாமூலம், இன்னிலைய காஞ்சியோடு,ஏலாதி என்பவே, கைந்நிலைய வாம்கீழ்க்கணக்கு."
- இத்தொகுதியில் அடங்கியுள்ள நூல்களுள் பெரும்பாலானவை நீதி நூல்களாகும்.
- பதினொரு நூல்கள் இவ்வகையைச் சார்ந்தவை.
- ஆறு நூல்கள் அகத்திணை சார்பானவை.
- ஒன்று புறத்திணை நூல்.
- இந் நூல்கள் அனைத்தும் சிறு பாடல்களால் ஆனவை. கூடிய அளவாக நான்கு அடிகளை மட்டுமே கொண்டவை.

நீதி நூல்கள்

1. திருக்குறள்
2. நாலடியார்
3. நான்மணிக்கடிகை
4. இன்னா நாற்பது
5. இனியவை நாற்பது
6. திரிகடுகம்
7. ஆசாரக்கோவை
8. பழமொழி நானூறு
9. சிறுபஞ்சமூலம்
10. ஏலாதி
11. முதுமொழிக்காஞ்சி

அகத்திணை நூல்கள்

1. ஐந்திணை ஐம்பது

2. திணைமொழி ஐம்பது
3. ஐந்திணை எழுபது
4. திணைமாலை நூற்றைம்பது
5. கைநநிலை
6. கார் நாற்பது

புறத்திணை நூல்

1. களவழி நாற்பது

1. நாலடியார்

- நாலடியார் ஆசிரியர் — சமணமுனிவர்
- நாலடியார் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- இந்நூல் 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- அறக்கருத்துக்களைக் கூறுவதாகும்.
- “நாலடி நானூறு” என்னும் சிறப்புப் பெயரும் இதற்குண்டு.
- இந்நூல் சமணமுனிவர் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
- ”நாயக்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்
ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்
சேய்த்தானும் சென்று கொளல்வேண்டும் செய்விளைக்கும்
வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு” — சமணமுனிவர்

2. நான்மணிக்கடிகை

- நான்மணிக்கடிகை — ஆசிரியர் — விளம்பிநாகனார்
- விளம்பி என்பது ஊர் பெயர்இ நாகனார் என்பது புலவரின் இயற்பெயர்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும்.
- கடிகை என்றால் அணிகலன் (நகை) ஆகும்.
- நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்பது இதன் பொருள்.

- ஒவ்வொரு பாட்டும் நான்கு மணி மணியாக அறக் கருத்துக்களை கொண்டது.
- ”மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்மடவாள்
தனக்குத் தகைசால் புதல்வர் மனக்கினிய
காதல் புதல்வர்க்குக் கல்வியே கல்விக்கும்
ஓதின் புகழ்சால் உணர்வு”. — விளம்பிநாகானார்

3. இனியவை நாற்பது — பூதஞ்சேத்தனார்

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர் — மதுரை தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேத்தனார்
- ஊர் — மதுரை
- காலம் — கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- நூல் குறிப்பு — இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நன்மைதரும் இனிய கருத்துகளை நாற்பதுப் பாடல்களில் தொகுத்துரைப்பதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

”குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
கழறும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே
மயரிக எல்லராய் மாண்புடையார்ச் சேரும்
திருவுந்தீர் வின்றேல் இனிது.”

”சலவரைச் சாரா விடுதல் இனிதே
புலவர்தம் வாய்மொழி போற்றல் இனிதே
மலர்தலை ஞாலத்து மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
தகுதியால் வாழ்தல் இனிது”

4. இன்னா நாற்பது

- இன்னா நாற்பதில் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக நாற்பது பாடல்கள் உள்ளன.

- ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு கருத்துக்களைக் கொண்டு ஒவ்வொன்றையும் “இன்னா” என எடுத்துக் கூறுதலின் “இன்னா நாற்பது” எனப் பெயர்பெற்றது.
- இந்நூலை இயற்றியவர் கபில தேவர்.
- ஆசிரியர் தமது கடவுள் வாழ்த்தில் சிவபெருமான், பலராமன், திருமால், முருகன் ஆகியோரைக் குறித்துள்ளார்.
- இதனால் இவர் சமயப் பொது நோக்கு உடையவர் என எண்ண இடமுண்டு.

5. பழமொழி நானூறு

- ஆசிரியர் — முன்றுறை அரையனார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- முன்றுறை என்பது ஊர்பெயர் அரையன் என்பது அரசனைக் குறிக்கும் சொல்.
- முன்றுறை என்ற ஊரை ஆண்ட அரசனாக இருக்கலாம் அல்லது அரையன் என்பது புலவரின் குடிப்பெயராகவும் இருக்கலாம்.

நூல் குறிப்பு:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று பழமொழி நானூறு
- இது நானூற்று பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழி இடம் பெற்றுள்ளது.
- “ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்” என்பதற்கு “கற்றவனுக்கு கட்டுச்சோறு வேண்டாம்” என்று பொருள்.
- பழமொழி நானூறு

”ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார் அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை அந்நாடு

வேற்றுநாடு ஆகா தமவேயாம் ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்”.

6. ஏலாதி

ஆசிரியர் குறிப்பு

- ஏலாதியை இயற்றியவர் கணமேதாவியார்.
- இவருக்குக் கணிமேதையர் என்னும் மற்றொரு பெயரும் உண்டு.
- இவர் சமண சமயத்தை சார்ந்தவர்.
- இவர் ஏலாதியில் சமண சமயத்திற்கே உரிய கொல்லாமை முதலிய உயரிய அறக்கருத்துகளை வலியுறுத்திக் கூறுகிறார்.
- இவர் கடைச்சங்க காலத்தில் வாழ்ந்தவர்.
- ”வணங்கி வழியொழுகி மாண்டார்சொல் கொண்டு
நுணங்கிநூல் நோக்கி நுழையா — இணங்கிய
பால்நோக்கி வாழ்வான் பழியில்லா மன்னனாய்
நூல்நோக்கி வாழ்வான் நுனித்து”.

நூற்குறிப்பு:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று ஏலாதி.
- இந்நூல் சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட எண்பத்தொரு வெண்பாக்களை கொண்டுள்ளது.
- நான்கடிகளில் ஆறு அறங்கருத்துகளை இந்நூல் நவில்கிறது.
- இந்நூல் தமிழருக்கு அருமருந்து போன்றது.
- ஏலம் என்னும் மருந்துப் பொருளை முதன்மையாகக் கொண்டு இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு ஆகியவற்றினால் ஆன மருந்துப் பொருளுக்கு ஏலாதி என்பது பெயர்.
- இம்மருந்து உண்ணுபவரின் உடற்பிணியைப் போக்கும்.
- அதுபோல இந்நூலின் கருத்துக்கள் கற்போரின் அறியாமையை அகற்றும்.

7. சிறுபஞ்சமூலம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் — காரியாசான்
- மதுரைத் தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவர் என சிறப்புப்பாயிரம் கூறுகிறது.
- இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்
- இவரும் கணிமேதாவியாரும் ஒரு சாலை மாணக்கராவர்.
- பெரும்பான்மை பொது அறக்கருத்துகளும் சிறுபான்மை சமண அறக்கருத்துகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நூல் குறிப்பு:

- சிறுபஞ்சமூலம் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- கடவுள் வாழ்த்துடன் தொண்ணூற்றொழு வெண்பாக்கள் உள்ளன.
- கண்டங்கத்திரி, சிறுவமுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய ஐந்து மூலிகையும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பன.
- இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்து கருத்துகளும் மக்கள் மனநோயைப் போக்குவன.

”கண்வனப்புக் கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை
எண்வனப்பு இத்துணையாம் என்றுரைத்தல்- பண்வனப்புக்
கேட்டார்நன் றென்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு
வாட்டான்நன் றென்றல் வனப்பு”.

8. முதுமொழிக்காஞ்சி

- ஆசிரியர் — மதுரைக் கூடலூர் கிழார்.
- பிறந்த ஊர் — கூடலூர்
- சிறப்பு — இவர்தம் பாடல்களை நச்சினார்க்கினியர் முதலிய நல்லுரையாசிரியர்கள் மேற்கோளாகக் கையாண்டுள்ளார்கள்.
- காலம் — சங்க காலத்திற்குப் பின் வாழ்ந்தவர்.

நூல் குறிப்பு:

- முதுமொழிக்காஞ்சி என்பது காஞ்சி திணையின் துறைகளுள் ஒன்று.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான இந்நூல் உலகியல் உண்மைகளைத் தெளிவாக எடுத்து இயம்புகிறது.
- அறவுரைக்கோவை எனவும் வழங்கப்படுகிறது.
- பத்து அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பத்துச் செய்யுள் உள்ளன.
- இந்நூல் நூறு பாடல்களால் ஆனது.

சிறந்த பத்து:

(சிறந்ததெனக் கூறப்படும் பத்துப் பொருளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது சிறந்த பத்து)

1. ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலில் சிறந்தன்று ஒழுக்கம் உடைமை
2. காதலில் சிறந்தன்று கண்ணஞ்சப் படுதல்
3. மேதையில் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை
4. வண்மையில் சிறந்தன்று வாய்மை யுடைமை
5. இளமையில் சிறந்தன்று மெய்பிணி இன்மை
6. நலனுடை மையின் நாணுச் சிறந்தன்று
7. குலனுடை மையின் கற்புச் சிறந்தன்று
8. கற்றலின் கற்றாரை வழிபடுதல் சிறந்தன்று
9. செற்றாரைச் செறுத்தலில் தற்செய்கை சிறந்தன்று
10. முன்பெரு கலின்பின் சிறுகாமை சிறந்தன்று

9.ஆசாரக்கோவை

- ஆசாரம் - ஒழுக்கம், கோவை - அடுக்கிக் கூறுதல் அல்லது கோர்க்கப்பட்டது.
- ஒழுக்கங்களை அடுக்கிக் கூறும் நூல் இது.

- ஒருவர் மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒழுக்கமுறைகளைத் தொகுத்து கூறுவதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.
- இந்நூலின் மூல நூல் - ஆரிடம் என்ற வடமொழி

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- கயத்தூர் பெருவாயின் முள்ளியார்.
- இவர் ஒரு சைவர்.
- "பகல் தெற்கு நோக்கார், இரா வடக்கு நோக்கார்"

10.திரிகடுகம்

திரிகடுகத்தின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = நல்லாதானர்
- பாடல்கள் = 100 + 1
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பான.
- அதனை போன்று இந்நூலில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு பாட்டிலும் உள்ள மூன்று கருத்துக்களும் உள்ளத்தின் நோயைத் தீர்க்கும்.
- திரி = மூன்று
- கடுகம் = காரமுள்ள பொருள்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டம் "திருத்து" என்னும் ஊரை சேர்ந்தவர்.
- "செருஅடுதோள் நல்லாதன்" எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது

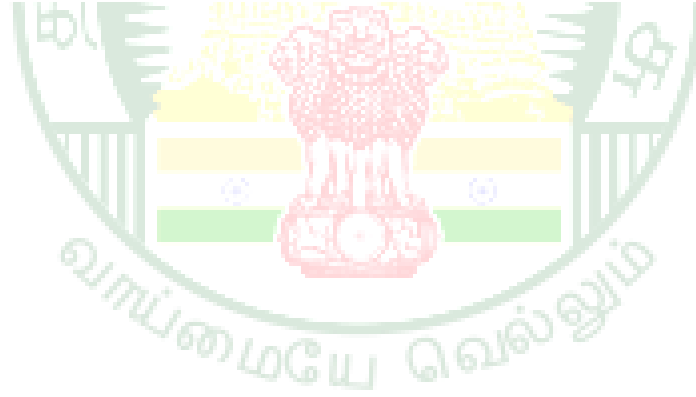
பொதுவான குறிப்புகள்:

- "திரிகடுகம்=சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி" என திவாகர நிகண்டு கூறுகிறது
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து திருமாலைப் பற்றி கூறுகிறது.

- இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் “இம்முன்றும்” அல்லது “இம்முவர்” என்னும் சொல் வருகிறது.
- மருந்தின் பெயரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- இந்நூலில் 66 பாடல்களில் நன்மை தருபவை எவை என்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இந்நூலில் 34 பாடல்களில் தீமை தருபவை எவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- கணவன் மனைவி வாழ்க்கை பற்றியே 35 பாடல்கள் உள்ளன.
- 300 அறக்கருத்துக்கள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்
- வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதான்
- தாளாளன் என்பான் கடன்பட வாழாதான்
- நிறை நெஞ்சம் உடையானை நல்குரவு அஞ்சும்
- நட்பின் கொழுநனை பொய் வழங்கின் இல்லாகும்
- கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பொண்டாட்டி



அகநூல்கள் - 5

1. ஐந்திணை ஐம்பது

- முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- முல்லை திணையை முதலாவதாகக் கொண்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல் இது மட்டுமே.

- திணைக்கு 10 பாடல்களாக மொத்தம் 50 பாடல்களை உடையது.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் - மாறன் பொறையனார்.
- இரண்டு மான்கள் பாலைவனத்தில் தண்ணீர் குடிக்கும் உயர்ந்த நெறியை விளக்குகிறது.
- இதன் கடவுள் வாழ்த்து - திருமால், முருகன், சிவனைப் பற்றியது. "கொள்ளாத் தெருவில் ஊசி விற்றல்"

2.ஐந்திணை எழுபது

- ஆசிரியர் - மூவாதியார்
- திணைக்கு 14 பாடல்கள் வீதம் 70 பாடல்களை உடையது.)
- (குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல். பாலை நிலத்தின் கொடுமையை எடுத்துக் கூறும் நூல்.)
- "நன்மலை நாட மறவல் வயங்கிழைக்கு" -

3. திணைமொழி ஐம்பது

- ஆசிரியர் - சாத்தந்தையார் மகனார் கண்ணன் சேந்தனார்.
- குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் 10 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் 50 பாடல்களை உடையது.
- "யாமும் குழலும் முழவும் இயைந்தன"

4.திணைமாலை நூற்றைம்பது

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகப்பொருள் நூல்களில் மிகவும் பெரியது
- இந்நூல் குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை, முல்லை, மருதம் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் 30 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் 150 பாடல்களை உடையது.

- இப்பிறவியின் வினை இப்பிறவியிலேயே பயனளிக்கும் என்பதை உணர்த்தும் நூல்.
- இந்நூலின் கருத்துகள் சுந்தரரின் தேவாரமான 7ஆம் திருமுறையிலும் (திருப்பாட்டு) மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையிலும் (400 பாடல்கள்) 8ஆம் திருமுறையிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ஆசிரியர் - கணிமேதாவியார் (ஏலாதியின் ஆசிரியர்)
- ஐந்திணை நிலங்களின் இயற்கை வருணனை வர்ணிக்கும் நூல் இது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் வடசொல் கலப்பு மிகுதியாக உள்ள நூல் இது.
- அறநூல்களில் வடசொல் கலப்பு மிகுதியாக உள்ள நூல் - ஏலாதி
- அறநூல்களில் வடசொல் கலப்பு குறைவாக உள்ள நூல் - கைந்நிலை
- திருமணத்திற்கு வரதட்சணை வாங்கக் கூடாது எனக் கூறும் நூல் இது.

5. கார் நாற்பது

- ஆசிரியர் - மதுரை கண்ணன் கூத்தனார்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் மிகவும் சிறியது இது.
- கடவுள் வாழ்த்து - சிவன்
- தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி ஆற்றியிருத்தலைக் கூறுகிறது.
- ஆற்றியிருத்தல் என்பது முல்லை திணைக்குரிய உரிப்பொருள்.
- கார்காலம் முல்லை நிலத்திற்குரிய பெரும்பொழுது ஆகும்.
- தோழி, தலைவி, தலைவன், தேர்ப்பாகன் என்ற 4 பேர் மட்டுமே வைத்து அமைக்கப்பட்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல் இது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒரு திணையை (முல்லை) மட்டும் பாடிய நூல்.
- "துதோடு வந்த மழை"

6. கைந்நிலை

- ஆசிரியர் - புல்லங்காடனார்.
- வேறுபெயர் - ஐந்திணை அறுபது, நாற்பால்

- குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் 12 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் 60 பாடல்களை உடையது.
- கை - ஒழுக்கம், நிலை - தன்மை
- கைநிலை என்றால் ஒழுக்கத்தின் தன்மை என்று பொருள்

புறநூல்

1.களவழி நாற்பது

- ஆசிரியர் - பொய்கையார்
- இந்நூலில் மொத்தம் 40 பாடல்கள் உடையது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறப்பொருள் பற்றிக் கூறும் ஒரே நூல் இது மட்டுமே.
- 40 பாடல்களிலும் களம் என்ற சொல் வருவதால் இந்நூல் களவழி நாற்பது என்று பெயர் பெற்றது.
- சேர மன்னன் கணைக்கால் இரும்பொறைக்கும் சோழ மன்னன் செங்காணனுக்குமிடையே நடந்த போர் பற்றி கூறுகிறது.
- போர் நடந்த இடம் - கழுமலம்
- போரில் வெற்றி பெற்றவன் - சோழ மன்னன் செங்காணன்
- சேர மன்னன் கணைக்கால் இரும்பொறை சிறை வைக்கப்பட்ட இடம் - குணவாயிற்கோட்டம்
- இச்சேர மன்னன் தான் நிற்கேட்டுத் தாமதமாகப் பெற்று மானம் கருதி உயிர்விட்டவன்.

இன்னிலை

- ஆசிரியர் - பொய்கையார்
- 45 பாடல்களை உடையது.
- அறம் (10),

பொருள் (9),

இன்பம் (12),

வீட்டிலக்கம்பால் (14) என்று பிரிக்கப்படுகிறது.

- இந்நூலிற்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- தொல்காப்பியம் கூறும் எண்வகை வனப்புகளில் அம்மை எனும் வகையைச் சார்ந்தது.

